Toevoegsels en Verbeteringen.

Blz. xviii,	regel 1,	staat: Palaestrina, lees: Palestrina.
» 2,	» 17,	tusschen te voegen: Albert Dirksz., z. Kerkzangers.
» 4,	» 26,	staat: *Geechiedenis*, lees: *Geschiedenis*.
» 4,	» 37/38,	zijn Willem van Breda en Gerrit Bolhamer verkeerd in de volgorde geplaatst; de laatste moet volgen op Dirc Boghemaker (pag. 7) en de eerste op Borchgrevink (pag. 8).
» 5/6,		heeft hetzelfde plaats gehad met Blankenburg en Blanckenburgh welke laatste voor den eersten behoort te staan.
» 7,	» 27,	staat: Bloemen, lees: Bloemers.
» 9,	» 8,	moet vervallen »(z. ook Portretten)."
» 10,	» 14,	is verzuimd achter »Afdeeling: Portretten" te voegen: »Navorscher XXI, blz. 92"
» 12,	» 32,	tusschen te voegen: Damianus a Goes, z. Portretten.
» 12,	» 34,	tusschen te voegen: Descartes (René) z. Portretten
» 17,	» 23,	Godewijck moet volgens van der Aa, Biographisch Woordenboek, zijn: van Godewijck.
» 41 en 44,		In betrekking tot het dáár vermelde van 't ons *toen* nog ontbreken van Sweelincks »Compositionsregeln" en »Cantiones Sacrae", zie men Inleiding en Kronyk blz. xxi en xxii.
» 62,	onderaan	staat Claes Andriesz; de geslachtsnaam van dezen toonkunstenaar was Marichal, zie blz. 63, regel 2.
» 83,	onder lett C,	bij te voegen: Cornelis Claasz., Amst. 1598. D. Mostaert, Korte onderwijsinge van de Musykkonste.
» 92,		Het aldaar vermelde portret van Agricola, dat vóór 1790 in de consistoriekamer te Bafflo hing, had tot omschrift: »Rudolfus Agricola Baffelo-Omlandus in Acad. Hei-»delbergensi Professor." en tot onderschrift: »Si tibi maturis tantum licuisset ab annis »Quod medium statuis perficere Agricola, »Auctores alii poterant tacuisse diserti, »Quidquid enim ratio postulat, ipse dabas." Zijn geboortejaar wordt daarbij opgegeven als 1442.
» 96,	regel 38,	Achter Macropaedius te voegen: »en ook bladz. 23."
» 97,	» 24,	staat: 3de ante, lees: 3°. ante.
» 98,	» 12,	lees: Quikklenberg (Johan Frederik van).
» 98,	» 16,	wonderen, lees: wondren.
» 98,	» 29,	In te voegen als datum van overlijden: 19 Dec. 1855.
» 99,	» 17,	lees: »chelyn, qui saxa dulci traxit Amphion."
» 99,	» 39,	Timaesten, lees: Timareten.
» 101,	» 20,	lees: »den talentvollen," en regel 30: »welken laatsten."
» 101,	» 39,	Antonius Verbeek, lees: Verbeek (Antonius).
» 105,	» 5,	sciençes, lees: sciences.
» 106,	onderaan,	Volgens later ontvangene inlichtingen was Josephine Fodor Mainvielle niet een zuster van Charles Antoine Fodor, maar een dochter van zijn broeder Joseph. Zij is te Parijs geboren en bragt het grootste deel haars levens te Moskou door.
» 108,	regel 42,	is fundamen*tem* geen *druk*- maar een *graveer*fout op de medaille.
» 109,	» 6,	is bij het drukken een *s* uitgevallen, lees: schip.
» 110,	» 19,	staat: flirma, lees: firma.
» 118,	» 15,	**is bij het drukken een t uitgevallen,** lees: totter.
» 118,	» 17,	**evenzoo** het woordje »te" aan het begin der regel.
» 121,	laatste regel	van de Noot, wordt verwezen naar blz. 94: moet zijn: blz. 91.
» 139,	regel 4 v. o.,	**evenzoo** een 4, lees: **494 (Beschermers).**

De verdere afwijkingen in spelling en andere kleine fouten in vel 7 (blz. 97—112), zijn 't gevolg van niet tijdig ontvangen van een verbeterde drukproef. De lezer kan ze ligtelijk verhelpen: — en vergeve wijders al wat er, niettegenstaande goeden wil, in dezen arbeid gebrekkigs is gebleven. H.